JIM LEE • SCOTT WILLIAMS

DIVINE RIGHT

THE ADVENTURES OF MAX FARADAY



DAG DES OORDEELS

DIVINE RIGHT

Jim Lee - tekst & tekeningen
Scott Williams, JD, Alex Garner & Rich Friend - inkt
Tad Ehrlich, Justin Ponsor & Tony Washington - kleur

Olav Beemer - vertaling
Jan de Rooij - Ned. redactie
Sjoerd Harte - lettering/Ned. productie
Anna Loos - Ned. eindredactie
Divine Right is gecreëerd door Jim Lee



Wie had gedacht dat Divine Right 3 nog voor het eind van 1998 zou verschijnen? De Amerikaanse nummer 6 liet zo lang op zich wachten, dat ik de hoop had opgegeven. Maar de wonderen zijn de wereld nog niet uit. Dat is de reden dat je nu eindelijk kunt lezen hoe het verdergaat met Max, Jenny, Dev en de rest.

Voordat ik aan de post begin, zal ik eerst een samenvatting van het verhaal tot nu toe geven. Ik kan me namelijk voorstellen dat je niet precies meer weet wat er is gebeurd. Het begint als Max Faraday een bestand van het Internet downloadt. Dit bestand bevat de Creation Equation, een sleutel tot ongekende krachten. De Equation was door I.O.-agente Christine Blaze van kardinaal Lazarus gestolen en daarna op het Internet gezet. Lazarus wil de Equation terug en hij zet de troepen van de Rath in. Max, zijn zus Jenny en zijn vriend Dev krijgen steun van de geheimzinnige Fallen en Christie Blaze. Na een confrontatie met de Rath duiken voormalig I.O.-directeur John Lynch en Gen13-lid Fairchild op. Susanna Chaste, de Internet-vriendin van Max, loopt intussen gevaar, omdat Max een kopie van de Equation naar haar heeft geforward. Het hele gezelschap reist af naar haar woonplaats, St. Louis, maar daar blijkt dat Susanna is ontvoerd... en zich niet meer in deze dimensie bevindt!

Beste Olav,
In eerste instantie liet ik Divine Right 1 gewoon links liggen, omdat ik toch al te veel comics spaar. Maar ik kon mijn nieuwsgierigheid niet bedwingen en ik moest uiteindelijk toch een blik in dat nummer werpen. Een blik die ervoor zorgde, dat ik het nummer alsnog kocht.
Mijn eerste indruk van Divine Right is een goede. De tekeningen zijn geweldig, zoals ik van Jim Lee gewend ben. De verhaalelementen zijn eveneens interessant, maar het plot rond de 'Gekozene' doet me wel erg aan Cable denken. Max moet een groot kwaad verslaan, terwijl ook Cable dat moet doen (namelijk Apocalypse). Maar afgezien van dit puntje van kritiek, niets dan lof. Vooral de aanwezigheid van humor tussen alle actie en geweld zorgt voor een evenwichtig geheel. Ik ben benieuwd wat Jim Lee ons de komende nummers gaat voorschotelen.
Dick van Binsbergen, Dodewaard

Sterker, Dick, het concept van een 'Gekozene' komt in zoveel comics, boeken en films voor, dat je een rekenmachine nodig hebt om ze te tellen! Het gaat vandaag de dag niet meer om het concept, maar om de uitwerking ervan. Want op dat punt zijn nog wel vele variaties mogelijk.

Beste Olav,
Eerlijk gezegd, had ik niet veel van Divine Right verwacht, omdat ik het werk van Jim Lee de laatste tijd niet meer kan waarderen. Maar ik wilde hem nog wel een kans geven en dus kocht ik Divine Right 1.
De tekeningen zijn niets nieuws. We weten allemaal wel hoe goed Jim Lee tekent. Het verhaal zit goed in elkaar, maar ja, dat was in het begin van Gen13 ook het geval. Vooral de kleine details in de tekst en tekeningen zijn erg goed. Sinds kort ben ik ook met het Internet en chatboxen vertrouwd geraakt, zodat alles in Divine Right herkenbaar is. En wat kan ik zeggen over de rest van het verhaal? Alles loopt heel snel, alsof Lee haast heeft, maar het gaat niet ten koste van de comic. Het verhaal is redelijk stabiel met veel personages en veel verschillende ontwikkelingen. Ook de manier waarop de hoofdpersonages zich gedragen, is een stuk beter dan in Gen13 (ja, ik blijf vergelijken) en het taalgebruik is een stuk realistischer. Het is natuurlijk wel noodzakelijk dat jij op de hoogte blijft van moderne uitdrukkingen. 'Heftig' werd bijvoorbeeld twee jaar geleden nog gebruikt, maar tegenwoordig niet meer.Voor de rest heb ik niets te klagen. Divine Right 1 is beter dan ik had verwacht en ik ben achteraf blij dat ik de comic een kans heb gegeven.
Lesley Jacobs, Arnhem (lesleyjacobs@hotmail.com

Vergeet niet dat de hoofdpersonages in Divine Right geen tieners maar twintigers zijn, Lesley. Echt nieuwe moderne uitdrukkingen zoals die vandaag de dag op middelbare scholen worden gebruikt, zul je dus niet zo snel in deze comic tegenkomen. Ietwat verouderde uitdrukkingen als 'heftig' en 'gaaf' daarentegen wel.

Oorspronkelijke uitgaven: Divine Right 5,6. Juniorpress 98-46


NEW YORK CITY.
HET GAAT STORMEN.
EN HOE.
IK BEN NERVEUS. VANWEGE DE STORM?
NEE. WANT VANDAAG ZAL IK DE ORDE VAN DE CODA VERRADEN.

INDRINGER! INDRINGER IN SECTOR GAMMA VIER, OP HET BALKON!
DRIE BEWAKERS? GEEN PROBLEEM. MAAR HET MOETEN ER VIER ZIJN.
PAK DIE VUILE TEEF!
AH, DAAR IS HIJ. IK RUIK OZON... HET VERRAADT ZIJN POSITIE. WE KUNNEN BEGINNEN.
ZMMMMMMMMMMMMM
HEBBES!
JE BENT TE TRAAG, KNUL!
THWAK
OOF!
VERDOMME! DAT SCHEELDE WEINIG.
UNGH!!
DE MATRIARCH ZOU TELEURGESTELD ZIJN.
BUDDA
PTING PTING
ZOU LINDA CARTER OOIT ZO ZIJN BEGONNEN?

IK MOET HEN UITSCHAKELEN, NIET VER- MOORDEN.
VERDOMDE CODA-HOER! JE GAAT ERAAN!
BRAAAAP BRAAAAP
PTAK PTAK PTAK
MAAR DEZE GAST IS ECHT IRRITANT. EN HIJ HEEFT EEN GROTE BEK.


DIVINE RIGHT
Deel vijf.
TEKST EN TEKENINGEN:
Jim Lee
INKT:
Scott Williams, JD Alex Garner & Rich Friend.
KLEUR:
Tad Ehrlich, Justin Ponsor & Tony Washington.
VERTALING:
Olav Beemer
LETTERING:
Sjoerd Harte.
NEDERLANDSE REDACTIE
Jan de Rooij.
NEDERLANDSE PRODUCTIE:
Sjoerd Harte.
NEDERLANDSE EINDREDACTIE:
Anna Loos
FEEST

DAAR MOET IK
WAT AAN DOEN.

SMAK

OKAY, OP ZOEK NAAR SENREICH.





BLACK ARTS? WAT--?
THUNNK
LAZARUS EN FAUST ZULLEN BRANDEN IN DE HEL-- ACK!
CASSANDRA?! WAT HEB JE GEDAAN?!
SSSH.
IK DOE SLECHTS WAT MIJ IS *OPGEDRAGEN.* DE GEHEIMEN VAN BLACK ARTS EN DE CODA MOGEN NIET IN VERKEERDE HANDEN VALLEN.
DE MATRIARCH VROEG ZICH AL AF WAAR JE WAS, ZUSTER BLAZE. IK HOOP MAAR DAT HAAR TWIJFELS *ONTERECHT* ZIJN.

DIVINE RIGHT

THE ADVENTURES OF MAX FARADAY

"We zullen slapen, wellicht dromen. Ja, daar ligt het probleem. Want welke dromen zullen tot ons komen als we dit aardse ongerief achter ons hebben gelaten?"

--Hamlet, derde bedrijf, scène 1, William Shakespeare

"Als je dood bent, slaap je op je rug."

--Faraday's wet no. 53

EEN SCHUILPLAATS VLAKBIJ GEORGETOWN.

UHH... BLACK ARTS.

DE MATRIARCH VROEG ZICH AL AF WAAR JE WAS, ZUSTER BLAZE. IK HOOP MAAR DAT HAAR TWIJFELS *ONTERECHT* ZIJN.

ZUSTER BLAZE?

AHHHGGHH!

?

JEZUS, *DAT* WAS EEN DEBIELE DROOM! IK DROOMDE DAT IK *JOU* WAS!

RELAX. DAAR DROMEN WEL MEER MANNEN VAN.

HET WAS NIET ZOMAAR EEN DROOM. HET WAS *JOUW VERLEDEN*.

ONMOGELIJK. JE WEET HELEMAAL NIETS OVER ME.

JE WEET NIET WAAR DIT OM *GAAT*.

"OH, NEE? WAAROM WEET IK DAN DAT JE VOOR DE **OVERHEID** HEBT GEWERKT? DAT JE NIET MET EEN SOORT MACHO **A-TEAM** GENAAMD TEAM7 MOCHT MEEDOEN OMDAT JE ER LETTERLIJK DE **BALLEN** NIET VOOR HAD?

"EN WAAROM WEET IK DAN DAT LYNCH JE DAARNA BIJ DE CODA LIET INFILTREREN, ZODAT JE DAAR DOMINIQUE FAUST, EEN ANDERE I.O.-AGENTE, IN DE GATEN KON HOUDEN? DAT FAUST VOOR ZICHZELF WAS BEGONNEN, BLACK ARTS HAD OPGERICHT EN NAUWE BANDEN MET DE RATH EN DE CODA ONDERHIELD?

"EN MISSCHIEN LUL IK UIT M'N NEK, MAAR JE WAS EEN **GOEIE**. MET MOORD EN DOODSLAG HEB JE GEEN PROBLEMEN. AL SNEL KWAM JE ERACHTER WAAR ZE ZO WANHOPIG NAAR OP ZOEK WAREN.

"HET GING HEN OM DE **CREATION EQUATION**."

DE FORMULE DIE NU IN MIJN HOOFD ZIT. DE FORMULE WAARMEE JE HET MYSTERIEUZE **CREATION WHEEL** KUNT ONTCIJFEREN.

JA, JA. MISSCHIEN HEB JE WEL GELIJK. MISSCHIEN WAS HET ZOMAAR EEN DROOM.

VAST.

OPLETTEN!

MAX, RENNEN! IK DEK JE WEL!

DEV? WAAR BEN JE MEE *BEZIG*, MAN?

H, GOD. HIJ HEEFT HET ARSENAAL ONTDEKT.



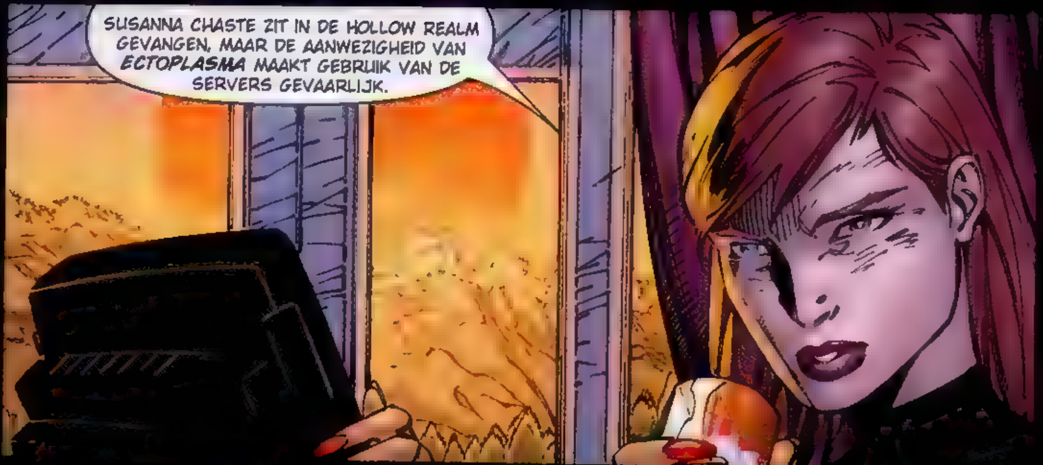




MCLEAN, VIRGINIA.

"LOGBOEK 5518629, UPDATE DOOR DOMINIQUE FAUST."





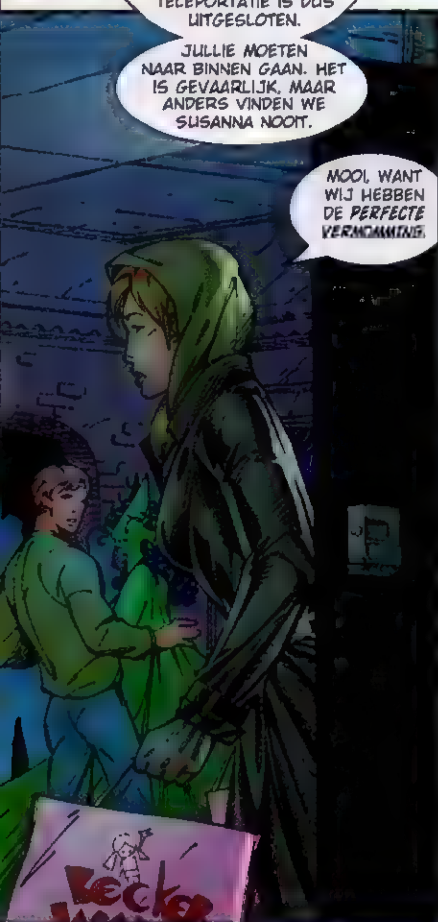
KORTOM, OPERATION DIVINE RIGHT LIGT STIL. ALLE GATE SERVERS ZIJN AFGESLOTEN. PAS ALS DE EQUATION IS GEVONDEN, KAN DE OPERATIE VERDERGAAN.

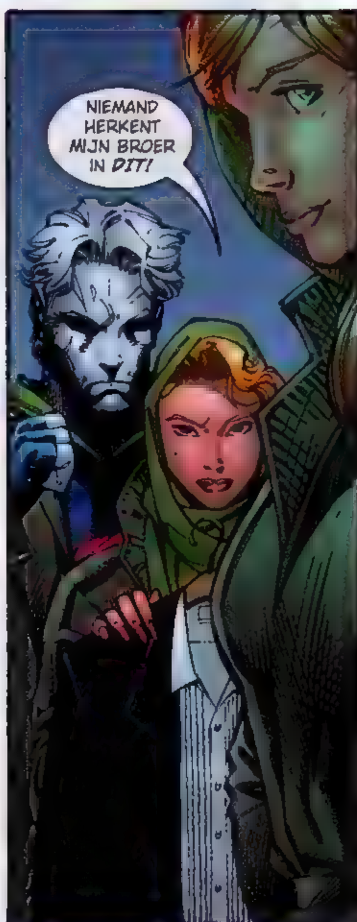
DE RATH ZIJN OP ZOEK NAAR FARADAY, MAAR TOT DUSVER HELAAS ZONDER ENIG RESULTAAT.

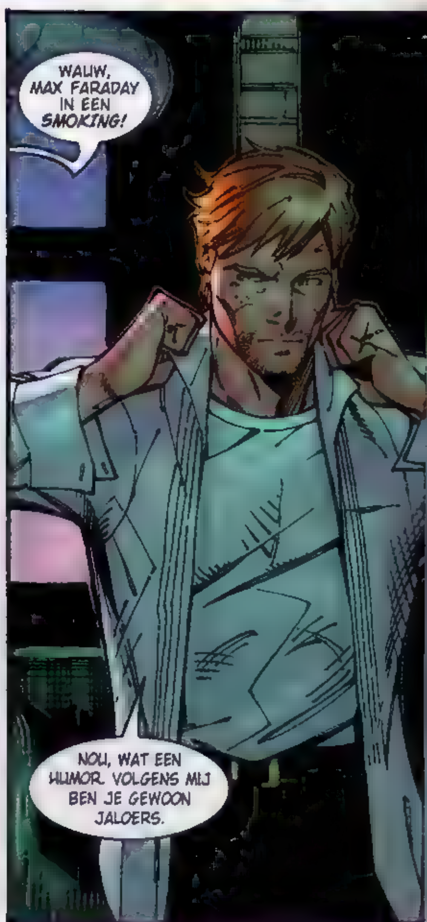


"...DE OPLOSSING VOOR ONZE PROBLEMEN NABIJ IS."
HET FEEST VANAVOND GAAT DOOR.
»TSK« »TSK« DOMINIQUE TOCH. MET JE RUG NAAR HET RAAM, GORDIJNEN OPEN. JE WAS ALTIJD AL SLORDIG.
OVER SLORDIG GESPROKEN. ZOU JE MISSCHIEN WILLEN BUKKEN, EXOTICA? DAT VALT MINDER OP.
MAAK JE GEEN ZORGEN. MIJN MAGIE MAAKT MIJ ONZICHTBAAR. MAAR ALS HET JE EGO STREELT, WIL IK WEL VOOR JE BUKKEN
GRR... WE GAAN TERUG. WE WETEN MEER DAN GE--


--NOEG. UGH, DIE TELEPORTATIE VAN JULLIE WERKT ECHT OP M'N ZENUWEN.
JE BENT LAAT.
NU WEET IK WAAROM IK NOOIT BEN HERTROUWD
OKAY, HET WORDT EEN LASTIGE KLUS. DE GATE SERVER BEVINDT ZICH IN HET HART VAN HET LANDHUIS EN VOLGENS EXOTICA IS ALLES MET MAGIE AFGESCHERMD. DIRECTE TELEPORTATIE IS DUS UITGESLOTEN.


JULLIE MOETEN NAAR BINNEN GAAN. HET IS GEVAARLIJK, MAAR ANDERS VINDEN WE SUSANNA NOOIT.
MOOI, WANT WIJ HEBBEN DE *PERFECTE VERMOMMING*.


NIEMAND HERKENT MIJN BROER IN *DIT!*


WAUW, MAX FARADAY IN EEN *SMOKING!*
NOU, WAT EEN HUMOR. VOLGENS MIJ BEN JE GEWOON JALOERS.


DUS U GAAT NIET MET ONS MEE?
NEE, DE HELFT VAN DE FEESTGANGERS ZOU ME HERKENNEN. JULLIE VORMEN HET IDEALE *PAARD VAN TROJE.*


VIA DE ZENDER IN JE PRUIK STA JE CONTINU MET ONS IN CONTACT. DUS ALS HET MISGAAT, KUNNEN WE JULLIE DAAR ONMIDDELLIJK WEGHALEN.


WACHT EVEN, CAITLIN ZOU TOCH MEE GAAN?
OH, HEEFT NIEMAND JE DAT NOG VERTELD, DAN?
VERTELD? *WAT* VERTELD?

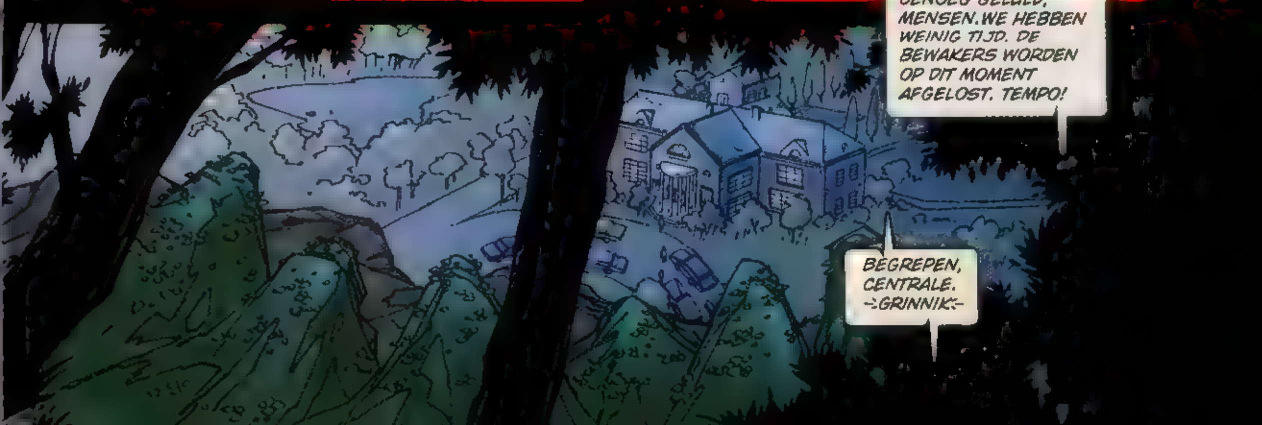
...

ALS JE ME NOG ÉÉN KEER IN MIJN BILLEN KNIJPT, SLA IK DAT BRILLETJE ZO VAN JE KOP, DEV.

HEY, IK SPEEL GEWOON MIJN ROL. IK BEN EEN ARROGANTE, STINKEND RIJKE MALEISISCHE WAPENHANDELAAR DIE VAAK '**MA CHÉRIE**' ZEGT EN EEN ZWAK HEEFT VOOR GEBLONDEERDE MEISJES UIT CALIFORNIA.

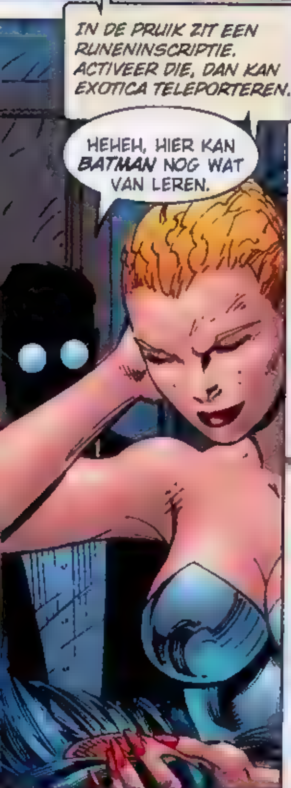
IK BEN VAN NATURE BLOND, SUKKEL.

DAT MOET JE ME OOIT NOG EENS BEWIJZEN, MA CHÉRIE.




HET MAGAZIJN GRENST AAN DE CONTROLE-KAMER VAN DE GATE SERVER. JULLIE KUNNEN NAAR BINNEN.

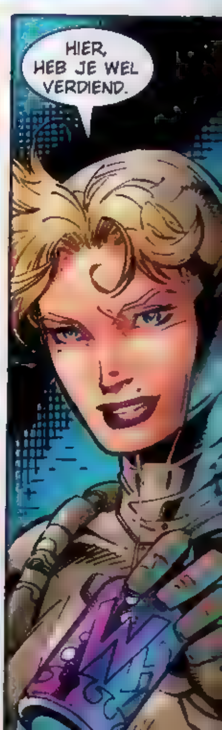



IN DE PRUIK ZIT EEN RUNENINSCRIPTIE. ACTIVEER DIE, DAN KAN EXOTICA TELEPORTEREN.
HEHEH, HIER KAN BATMAN NOG WAT VAN LEREN.


KIJK UIT, STRAKS BLAAS IK DE BOEL OP.


WAT EEN ZELF-VERTROU-WEN, HÈ?
ZMMMMMMMMMMMMMMMMMMM

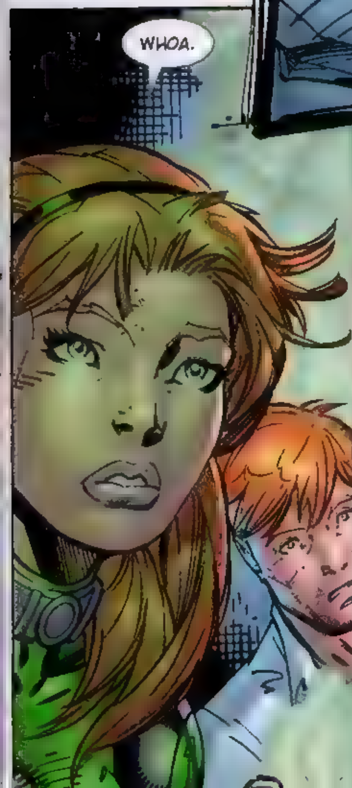

PERFECT, MAX. JE ZOU EEN GOEDE I.O.-AGENT ZIJN GEWEEST.


HIER, HEB JE WEL VERDIEND.


EEN WHAK COLA! DAAR WAS IK WEL AAN TOE. HARTSTIKKE BEDANKT, BLAZE.
PSFZHH


OKAY, TIJD VOOR STAP TWEE. MAX, CAITLIN, JULLIE BEURT. LEEF JULLIE MAAR UIT OP DEZE 'X'.
EN ALS WE BINNEN ZIJN, MOGEN WE GEEN TIJD MEER VERLIEZEN. ONTHOUD DAT.


GEEN PROBLEEM!
KABOOMM


WHOA.


SSSZZSSZZZ
WAT MOET DAT VOORSTELLEN?

ECTOPLASMA UIT DE INSTABIELE GATE SERVER. HET VOEDT ZICH MET ENERGIE VAN DE BARRIÈRES TUSSEN DE VERSCHILLENDE DIMENSIES. MAAR MET EEN SPREUK KAN IK HET ECTOPLASMA VOORLOPIG TEGENHOUDEN.

OOOFF!

BRAAAAP BRAAAAP

IK SCHIET LIEVER.

MAX, HET CONTROLE-PANEEL! WE MOETEN HIER ALS DE SODE-MIETER WEG!

VREES NIET, IK LAAT DEZE WEZENS JE GEEN KWAAD DOEN.

DIT WAS DE LAATSTE. ZE ZIJN VER-SLAGEN.

ARRRMAR ARRRMAR ARRRMAR

HET ALARM!

SSLUMMPH

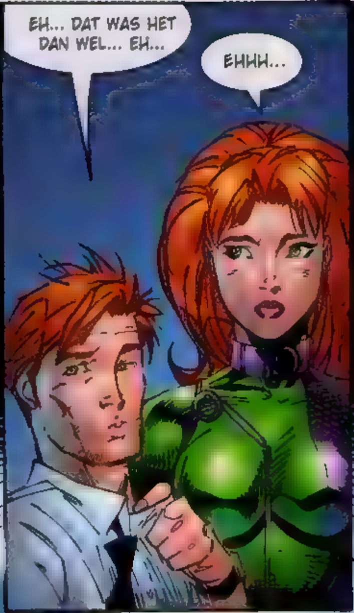

MARRRMARRRM
JE HAD GELIJK, JACK. SUSANNA'S LOCATIE ZIT NOG IN HET GEHEUGEN.
MAAR WE VERLIEZEN STROOM. IEMAND BUITEN DEZE KAMER WERKT ONS TEGEN.
VERDOMME, DAT MOET FAUST ZIJN. EXOTICA, BRENG ONS TERUG NAAR GEORGETOWN. WE MOETEN GAAN!
NEE! IK LAAT SUSANNA NIET ZOMAAR STIKKEN. IK KAN DE SERVER ZELF WEL OPLADEN. DAAR IS MIJN KRACHT TOCH VOOR BEDOELD?
EN HET ZAL ME LUKKEN...
ZERRASCHK


...HET MOET LUKKEN!


GOED WERK, MAX. IK WIST WEL DAT JE HET IN JE HAD.
NEEM SNEL AFSCHEID. HET PORTAAL BLIJFT NIET LANG OPEN.

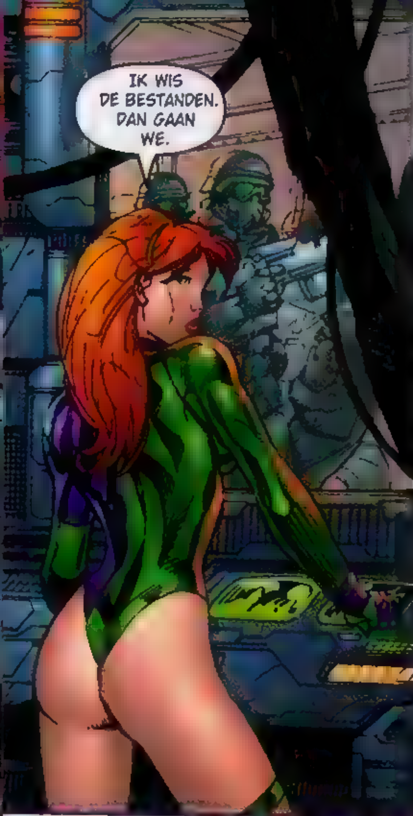
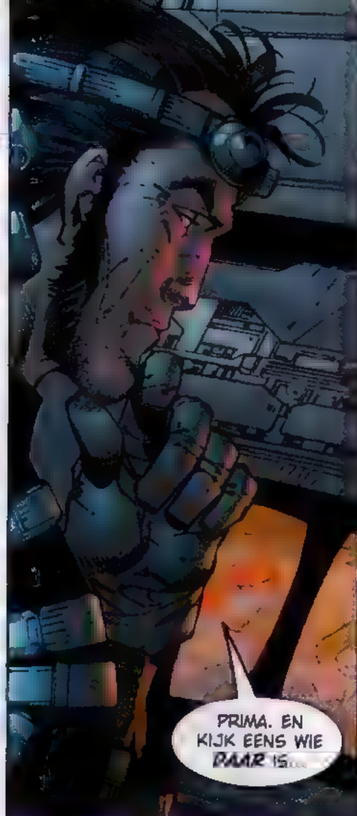

JE KENT HET PLAN, HÈ?
HET WAS *MIJN* PLAN WEET JE NOG? KAN IK DEZE KEER WEL OP JE REKENEN, JACK?
IK ZAL ER VOOR JE ZIJN. DAT BELOOF IK.




EH... DAT WAS HET DAN WEL... EH...
EHHH...


IK *HAAT* AFSCHEID.
STERKTE, MAX. IK HOOP DAT JE SUSANNA VINDT


BEDANKT VOOR ALLES, KAT. JE BENT EEN BRON VAN INSPIRATIE.


IK WIS DE BESTANDEN. DAN GAAN WE.

PRIMA. EN KIJK EENS WIE DAAR IS...

GA! EN VERNIETIG HET RUNENTEKEN. IK WIL NOG EVEN VAN DE OVERWINNING GENIETEN.
U KUNT HET NIET LATEN, HÈ? EN ACH, ZE VERDIENT HET.

ZMMMMMMMMMMMMMM
LEUK JE TE ZIEN, DOM.
LYNCH?! MAAR HOE--?

MADDY! HUN COÖRDINATEN!

...

ZOUDEN ZE HET HEBBEN GEHAALD?
DAT ZULLEN WE NOOIT WETEN. LYNCH HEEFT DE GATE GESABOTEERD. WE WETEN NIET WAAR ZE NAARTOE ZIJN GEGAAN. KORTOM, WE ZIJN GENAAID.


UGH.
J-JENN... IK VOEL NIETS... WAT IS ER AAN DE HAND?
RUSTIG AAN, MAN. DAT HADDEN WE ALLEMAAL. HET GAAT SNEL OVER. JIJ HEBT TENMINSTE NIET HOEVEN *OVERGEVEN*, DUS WAT ZEUR JE EIGENLIJK?
ALLES IS IN ORDE, MAX. DANKZIJ JOU ZIJN WE ER.
HUH? ZIJN WE *WAAR?*
DAT IS DE 64000-GULDEN-VRAAG, JONGENS.
OHMIJNGOD


WAAR ZIJN WE? DE *HEL*?
DE HEL? NEE, FARADAY, NIET ECHT. JE HEBT ONS NAMELIJK NAAR DE HEMELPOORT GEBRACHT.


WIJ NOEMEN HET DE *HOLLOW REALM*.
HOE JE HET OOK NOEMT, IK GELOOF ER GEEN REET VAN.

LEE - WILLIAMS - EHRLICH

DIVINE RIGHT

image



DIVINE RIGHT

THE ADVENTURES OF MAX FARADAY

"Wacht u voor de valse profeten, mensen die tot u komen in schaapskleren, maar van binnen roofzuchtige wolven zijn."

--Mattheüs 7:15

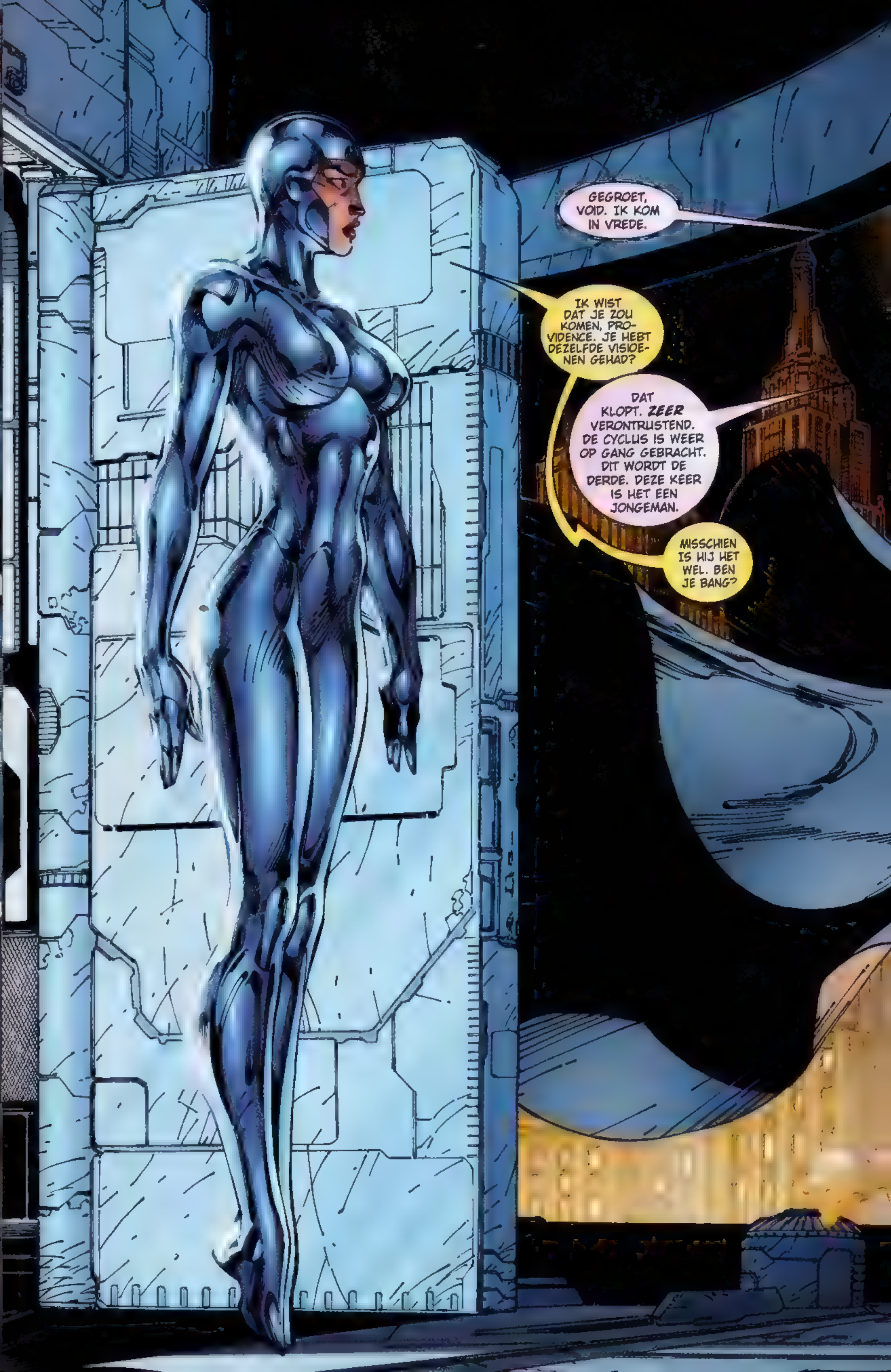
"In het donker is iedere meid knap."

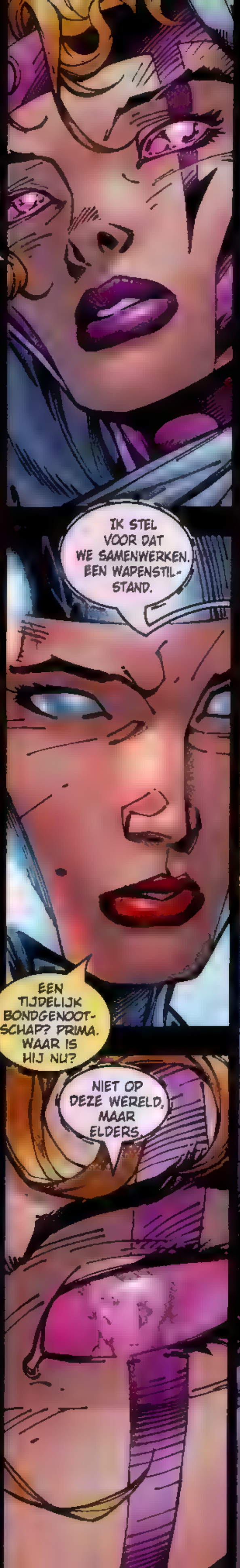
--Faraday's wet no. 99

NEW YORK CITY,
HET HALO COMPLEX.

HET IS ZOVER.


VMMMMMMMMMMMMMMMMMM
FOOSH
MAAR, PRISCILLA, WE MOETEN NAAR DE CTR*. EN DE ANDEREN--
DE ANDEREN HEBBEN *VRIJ* GEKREGEN. OP MIJN BEVEL.
LUISTER, HADRIAN. IEMAND HEEFT OOIT GEZEGD, "PLUK DE DAG." KOM JE MEE OF NIET?
HMMM. EEN WIJZE SPREUK.
NEE, EERDER EEN *LIJFSPREUK*. IN DIT GEVAL LETTERLIJK.
*CTR: Combat Training Room
VMMMMMMMMMMMMMMMMMMM
DUS ZE ZEI, "TACHTIG DOLLAR EN 25 CENT." ZEGT HIJ, "*WAT?* VAN WIE HEB JE DIE 25 CENT GEKREGEN?"
EN ZIJ ZEGT, "*IEDEREEN* GAF ME 25 CENT!"
HAHAHAHA
HEH HEH.
VMMMMMMMMMMMMMMMMMMM
<<Doelwit geïdentificeerd. WildCATs Alpha: VOID. Klasse: Oracle. Toegang tot het dak A/1 bevestigd. Verdedigingsprotocol on-line.>>
VMMMMMMMMMMMMMMMMMMM


GEGROET, VOID. IK KOM IN VREDE.
IK WIST DAT JE ZOU KOMEN, PROVIDENCE. JE HEBT DEZELFDE VISIOENEN GEHAD?
DAT KLOPT. ZEER VERONTRUSTEND. DE CYCLUS IS WEER OP GANG GEBRACHT. DIT WORDT DE DERDE. DEZE KEER IS HET EEN JONGEMAN.
MISSCHIEN IS HIJ HET WEL. BEN JE BANG?


JA. NET ALS JIJ.
ALS HIJ DE GEKOZENE IS, HEEFT DAT ENORME GEVOLGEN.
IK STEL VOOR DAT WE SAMENWERKEN. EEN WAPENSTIL-STAND.
EEN TIJDELIJK BONDGENOOT-SCHAP? PRIMA. WAAR IS HIJ NU?
NIET OP DEZE WERELD, MAAR ELDERS.

DIVINE RIGHT™

DIVINE DITJES EN DATJES

Een extra redactionele pagina is altijd leuk. Normaal gesproken wordt die ruimte als verlengstuk van de brievenpagina gebruikt, maar deze keer bevindt de extra pagina zich midden in de comic. Vandaar dat ik de pagina wijd aan wat ik tot 'Divine ditjes en datjes' heb omgedoopt.
Wat je daaronder moet verstaan?
Eigenlijk alles wat ook maar een beetje met Divine Right te maken heeft. Zo lijkt het voor dit nummer een slim plan om nog eventjes alle hoofdpersonages uit de eerste twee nummers op een rijtje te zetten.
Op de normale redactionele pagina's vind je al een korte inhoud van het voorafgaande, maar het is intussen zo lang geleden dat Divine Right 2 in de winkels lag, dat ik me kan voorstellen dat je ook wat betreft de hoofdpersonages bijgepraat wilt worden.

Max Faraday: Max is een derdejaars student natuurkunde en hij woont samen met zijn zus Jenny in San Diego, California. Samen met zijn beste vriend Dev surft Max heel wat uurtjes op het Internet. Als Max een geheim I.O.-bestand heeft gedownload, begint de ellende.
Na het lezen van het bestand bezit hij opeens de kracht van de Creation Equation (een onderdeel van het Creation Wheel) en is hij het middelpunt van een grootschalige strijd tussen goed en kwaad.
Devan Lawless: Dev is een laatstejaars student informatica en tevens de beste vriend van Max. Hij is nogal gecharmeerd van Max' zus Jenny, maar zij kan iemand die dag en nacht plaatjes van naakte vrouwen van het Internet downloadt niet echt serieus nemen.
Jenny Faraday: Jenny is de oudere zus van Max en sinds de scheiding van haar ouders woont ze samen met Max in San Diego.
Ze staat altijd voor Max klaar en dat is de reden waarom ze hem vergezelt op het vreemdste avontuur van haar leven.
De Fallen: Dit trio helden bestaat uit Tobruk, Brande en Exotica. Het is hun taak om de Creation Equation tegen de krachten van het kwaad te beschermen: met andere woorden, zij moeten Max tegen de Rath beschermen.
Christine Blaze: Christine is een voormalig I.O.-agente die, nadat ze jarenlang ondergedoken is geweest, opeens weer opduikt. In opdracht van haar toenmalige werkgever John Lynch is ze bij de Coda geïnfiltreerd. Nadat ze de Creation Equation van kardinaal Lazarus heeft gestolen, zet ze het op het Internet. Ze wordt door Lazarus' troepen vermoord, maar ze wordt door de Fallen weer tot leven gewekt.
Dominique Faust: Dominique is directrice van Black Arts, een geheim onderdeel van I.O. Haar werd opgedragen om de Creation Equation in een binaire vorm om te zetten, maar in het geheim onderhield ze contacten met de Rath en met de Coda. Op dit moment beheert ze de gate servers, portalen die naar de Hollow Realm leiden (een kunstmatige dimensie).
Kardinaal Lazarus: Kardinaal Lazarus is de duistere leider van de Rath (een groep mysterieuze monsters) en hij staat voor alles dat door en door slecht is. Hij wil de kracht van de Creation Equation, en daarmee van het Creation Wheel, voor zichzelf opeisen en hij laat geen middel onbenut om dat doel te bereiken.
Cassandra: Cassandra is een hooggeplaatste Coda-krijgster die in opdracht van kardinaal Lazarus Susanna Chaste (de Internet-vriendin van Max) ontvoert. Cassandra heeft jarenlang in het Himalaya-gebergte in ballingschap geleefd, maar ze werkt nu samen met kardinaal Lazarus.

Nou, het geheugen van de vaste lezers is weer een beetje opgefrist. En de nieuwe lezers weten meteen wie nu precies wie is in Divine Right.
Tot slot wil ik de Internet-gebruikers onder de lezers nog wijzen op paar interessante sites. Ja, dit is Divine Right, de comic waarin het Internet aan de basis van alle avonturen lag, dus als we het ergens over Internet moeten hebben, is het hier! De officiële WildStorm website vind je op www.wildstorm.com.
Op het moment van schrijven, is de site na een grote verbouwing nog niet volledig af, maar je vindt er al een hele sloot schetsen en tekeningen van alle WildStorm-series, waaronder ook Divine Right. En voor wie de laatste geruchten uit de comicwereld wil bijhouden, is www.deja-news.com een goede site.
Dit is een soort zoekmachine, maar dan voor alle newsgroups. Typ bijvoorbeeld 'Image comics' in en je vindt alle recente berichten uit de newsgroups die over dit onderwerp gaan. Erg handig!

Olav Beemer

Het UUR van WAARHEID

EN WAT IS ZIJN NAAM?

FARADAY.

MAX FARADAY.

DE HOLLOW REALM.

IS ER IETS? JE KIJKT ZO SIP.

JA, DAT KUN JE WEL ZEGGEN.

IK BEDOEL MAAR, EERGISTE-REN...

...OF WAS HET GISTEREN? HET GAAT OOK ALLEMAAL ZO SNEL.

EERGISTEREN WAS IK EEN PIZZA-BEZORGER EN EEN MIDDELMATIGE STUDENT...

...EN NU BEN IK OPEENS DE NIEUWE MES-SIAS EN STA IK OP EEN BERG VLAK BIJ DE HEMELPOORT.

EN DAT ALLEMAAL OMDAT IK IETS VAN HET INTERNET HEB GEDOWNLOAD!

JE MOET HET ACCEPTE-REN, MAX. NIET ALLES IS WAT HET LIJKT.

TEKST EN TEKENINGEN:
Jim Lee.
INKT:
Scott Williams
Alex Garner
KLEUR:
Tad Ehrlich.
VERTALING:
Olav Beemer.
LETTERING:
Sjoerd Harte.
NEDERLANDSE REDACTIE:
Jan de Rooij.
NEDERLANDSE PRODUCTIE:
Sjoerd Harte.
NEDERLANDSE EINDREDACTIE:
Anna Loos

WAT ZEI JE?
OKAY, MAX. JE VERDIENT DE WAARHEID.
SOMMIGE... DINGEN... MOET JE WETEN.
EH, DIT WORDT TOCH NIET ZO'N VERHAAL OVER DE BLOEMEN EN DE BIJEN?
KOP DICHT. HET IS AL MOEILIJK GENOEG.
DIE *FALLEN,* JOUW BESCHERMERS, ZIJN NIET WAT ZE LIJKEN. EN WE ZIJN NIET WAAR ZE ZEGGEN DAT WE ZIJN.
NOU, DAT MAAKT ALLES ECHT DUIDE-LIJK.

"LUISTER NOU. ZES JAAR GELEDEN ONTDEKTE EEN I.O.-TEAM* EEN METEO-RIETKRATER IN ISRAËL. DE KRATER LEEK ERG VEEL OP EEN KRATER DIE I.O. IN 1980 OP ANTARCTICA HAD GEVONDEN."

"JE BEDOELT DE KRATER DIE DAT NEERGESTORTE RUSSISCHE RUIMTESTATION HAD VEROORZAAKT? DE **PUSS-WADA?**"

"DE PUSTOTA. EN DAT WAS STAATSGEHEIM. HOE WIST JE-- OH, WACHT. LAAT ME RADEN. HET INTERNET?"

"BINGO."

"HOE DAN OOK, MEN DACHT DAT HET WEER OM IETS UIT EEN RUIMTESTATION GING. MAAR IN DE ISRAËLISCHE KRATER WERD IETS HEEL ANDERS GEVONDEN... IETS VEEL INDRUKWEKKENDERS.

"HET WAS EEN STEEN MET DAAROP ALLERLEI SYMBOLEN DIE DE GELEERDEN NOG NOOIT EERDER WAREN TEGENGEKOMEN. DE STEEN WERD HET **CREATION WHEEL** GENOEMD. MATTEO SENREICH, EEN DUITSE WETENSCHAPPER, ONTCIJFERDE DE SYMBOLEN. HET WAS EEN SOORT **CODE.**

"EEN CODE DIE NAAR GEBEURTENISSEN UIT HET OUDE TESTAMENT VERWEES. GENESIS, EXODUS, DE HELE MIKMAK. SENREICH POSTULEERDE DAT--"

"EH, POS-TU-WATTE?"

"IETS ZEGGEN ZONDER DAT ER BEWIJS VOOR IS. HIJ VERMOEDDE DAT DE STEEN AFKOMSTIG WAS UIT HET TIJDPERK VAN HET OUDE TESTAMENT.

"EN HIJ DACHT DAT DE SYMBOLEN OP DE STEEN NIET ALLEEN EEN INDEX VAN DE BIJBEL VORMDEN, MAAR OOK EEN 'SLEU-TEL' WAARMEE TOE-GANG TOT DE KRACHT VAN HET CREATION WHEEL KON WORDEN VERKREGEN."

3

"DAN 'POSTULEER' IK DAT DIE 'SLEUTEL' DE CREATION EQUATION IS. DIE FORMULE IN MIJN KOP."

"BINGO."

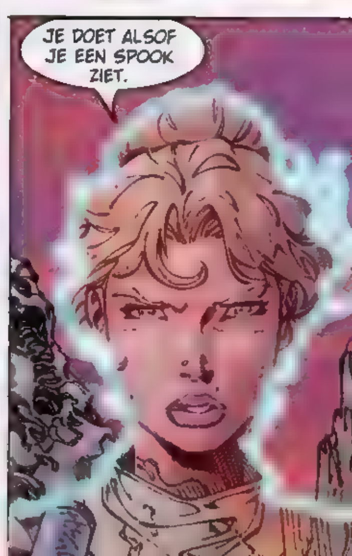
* I.O.: International Operations.

DE FORMULE MOEST IN EEN DIGITALE VORM WORDEN OMGEZET. DAT WAS DE TAAK VAN FAUST.
DOMINIQUE FAUST IS BIJ I.O. DE DIRECTRICE VAN BLACK ARTS.
LYNCH WAS DE BAAS VAN FAUST EN HIJ LIET MIJ BIJ HAAR TEAM INFILTREREN. HIJ TWIJFELDE NAMELIJK AAN FAUST.
EN TERECHT, WANT FAUST HAD EEN DEAL GESLOTEN MET DE RATH, EEN GROEP ANARCHISTEN. ZE HADDEN HET CREATION WHEEL NAGEMAAKT EN DE RUIMTE IN GESTUURD. EN MET DE BRONCODE VAN DE CREATION EQUATION HEBBEN ZE NIET ALLEEN DEZE WERELD GECREËERD, MAAR OOK AL DIE ENGERDS DIE ACHTER ONS AAN ZITTEN.
HMM. WAT HEBBEN DE FALLEN HIERMEE TE MAKEN?
ZE *DENKEN* DAT ZE GEVALLEN ENGELEN ZIJN EN DAT HET HIER DE HOLLOW REALM HEET. MAAR I.O.-WETENSCHAPPERS NOEMEN HET DE HOLO-REALM, ALS IN 'HOLOGRAFISCHE PROJECTIE'.
JE BESCHERMERS ZIJN NIET MEER DAN *ELEKTROMAGNETISCHE* BEELDEN DIE DOOR HET CREATION WHEEL ZIJN VORMGEGEVEN. FICTIE, DUS.
JE BEDOELT DAT IEMAND ZE HEEFT... VERZONNEN? DAT KAN NIET--
KIJK ZELF MAAR. EXOTICA HEEFT JE AL GENOEG GELEERD. BEKIJK HEN MAAR EENS OP ATOMAIR NIVEAU.

NIET TE GELOVEN! JE HEBT ***GELIJK!*** ZE BESTAAN UIT... ENERGIE. ZE ZIJN NIET EENS ***ECHT!***



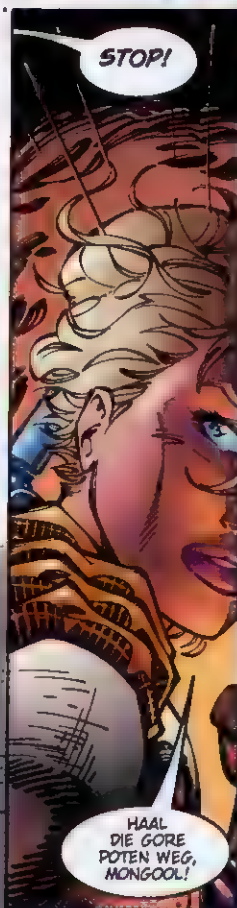





VUILE--
HUH?
PAS OP, BRANDE...


"...ZO TE ZIEN, IS BLAZE VANDAAG NIET AL TE VROLIJK."
--ROTZAKKEN!


KRAK
OOF!


STOP!
HAAL DIE GORE POTEN WEG, MONGOOL!


HOUD JE IN, BLAZE... VOOR JE EIGEN BESTWIL.
WAT HEBBEN JULLIE VERDOMME MET ME GEDAAN?!
WAT NODIG WAS, CHRISTIE. NIETS MEER, NIETS MINDER. ZONDER JOU WAREN WE KANSLOOS.

ALS *IEMAND* SCHULD HEEFT, BEN IK HET. IK HEB JE GEEST VAN JE LICHAAM GESCHEIDEN. JE BENT NU ÉÉN VAN ONS. JE *LICHAAM* IS NOG OP AARDE, MAAR HET IS NU KOUD EN LEVENLOOS.

JE GEEST ZAL NU NOOIT STERVEN. MAAR JE MOET GOD DIENEN, TOT IN DE EEUWIGHEID.

VAL TOCH DOOD. GOD *BESTAAT* NIET.

GODSLASTERAAR! PAS ALS JE HET WOORD VAN GOD ACCEPTEERT, BEREIK JE INNERLIJKE VREDE. ALLEEN *HIJ* GEEFT JE VRIJHEID.

WAT EEN VERHAAL...

OPEN JE OGEN, KIND. HET IS OORLOG TUSSEN DE HEMEL EN DE HEL. HET GOEDE STRIJDT TEGEN DE RATH. JIJ BENT DE BESCHERMER VAN DE HEMEL. JIJ BRENGT *LICHT* IN DE *DUISTERNIS*. ZO IS HET VOORSPELD.

DOOM DDOOM DDOOOOM

WAT? EEN AARDBE-VING?

NEE. ERGER. WE MOETEN DEKKING ZOEKEN. *SNEL!*

MAAR JENN EN DEV DAN? ZE ZIJN NOG NIET TERUG! WE MOETEN--

"DAAR IS GEEN TIJD VOOR. WE KUNNEN NIETS DOEN!"

DDOOMM DDOOMM DDOOMM

HALT!

WAT IS ER, HEER ACHERON?

NIETS. IK DACHT DAT IK IETS HOORDE.

WE GAAN!

DDOOMM DDOOMM DOOMM DOOM

HOLY *SHIT!* DAT WAS TOCH NIET EEN VAN ONZE *VIJANDEN,* HÈ?

HELAAS WEL. DAT WAS *ACHERON,* LEIDER VAN DE RATH. ACHERON IS EEN DOORTRAPTE MOORDENAAR... EN TEVENS MIJN *BROER.*

"DE RATH HEBBEN AL EEN GROOT DEEL VAN DE HEMEL VEROVERD. HOPELIJK HEBBEN JE VRIEND EN JE ZUSTER ZICH GOED VERSTOPT. HET LAND MAG ER DAN WEL PRACHTIG UITZIEN, HET WEMELT HIER NU VAN DE DEMONEN. WE MOETEN ALLEMAAL ALERT BLIJVEN, VRIENDEN."

KOM OP. JE ZOU TOCH MEEDOEN, JENN?

JA, TOTDAT IK DIE AFGRIJSELIJKE BOXERS VAN JE ZAG! DE JAREN TACHTIG ZIJN VOORBIJ, HOOR!

DIT IS WEER HELEMAAL IN! EN BOVENDIEN, JIJ STIKT VAN DE SATIJNEN LINGERIE!

WAT? HEB JE WEER IN MIJN KAST GESNUFFELD?

IKKE? OKAY, IK GEEF HET TOE. MAAR IK ZOCHT JE ***DAGBOEK.***

VERTEL, WAS JE NOU ***WEL*** OF ***NIET*** VERLIEFD OP PROFESSOR LEMAY?

OKAY, LOSER. DUS JE WILT DE ***WAARHEID?***

ZEKER!

WEDDEN DAT JE HET NIET ***AANKUNT?***


WHOA, BABY!
KA CHING
HOE ZIT HET MET AL DIE STRIKJES OP JE ONDERGOED? DAT SNAP IK NOU NOOIT. DAT MAAKT VAN DE VROUW TOCH EEN SOORT CADEAUTJE?
DAT IS ZO SEKSISTISCH. OF IS HET NET ALS HET WORMVORMIG AANHANGSEL? EEN SOORT EVOLUTIONAIR OVERBLIJFSEL?
SPLOOSH
VOOR EEN SUKKEL DENK JE WEL VEEL NA.
EN DAAR BEN JE NIET ECHT GOED IN.
UMM... UMMM.

NERVEUS?

EH, WAAROM DENK JE DAT?

ACH, GEWOON. VERSNELDE ADEMHALING, LICHT TRILLENDE ARMEN, GROTE PUPILLEN... HET IS GEWOON DUIDELIJK.

WAAROM--

OMDAT JE MAX HEBT GERED. EN OMDAT JE VOOR EEN DOMME NEANDERTHALER BEST WEL MEEVALT.

EH, ALS JE HET ECHT MEENT, VIND IK WEL DAT WE HET RUSTIG AAN MOETEN DOEN

GEEN GEINTJES, OKAY?

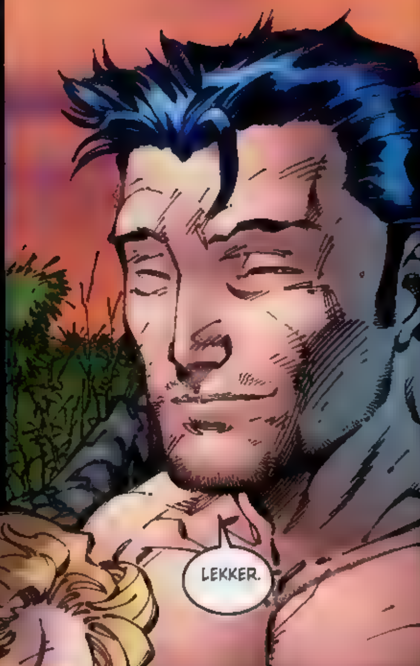
GEEN GEINTJES?

ZEKER WETEN? JE BENT DEZE WEEK TOCH JARIG?

UM...




Cubs 4, Pirates 2
AB R H BI BB SO Avg.
Atlanta
OGuillen ss
Malloy 2b
ChJones 3b
Galarraga 1b
Grace 1b
OH, MAN.
WAT BRABBEL JE NOU? IK WILDE JE NET JE 'CADEAUTJE' GEVEN...

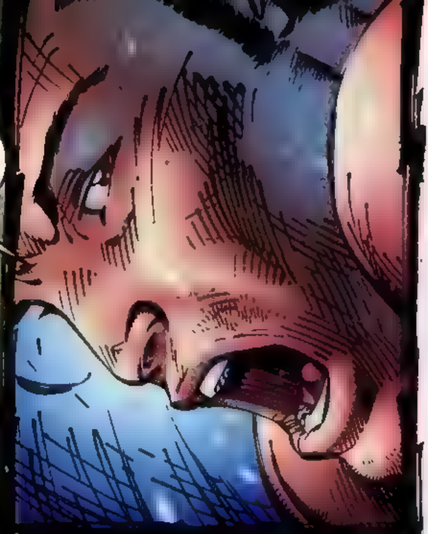

LEKKER.


HEY, RUSTIG! DAT DOET PIJN!

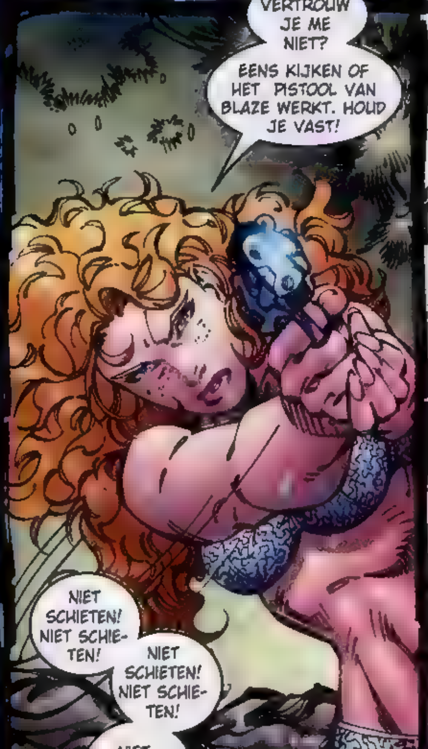

MAAR WAT ZIT DAN...
...TUSSEN MIJN BENEN?!
SPLURG BUBBLE BOOBLE
AAAAHHHH!


OOF!
RRRARRGH!

OH, MIJN GOD!

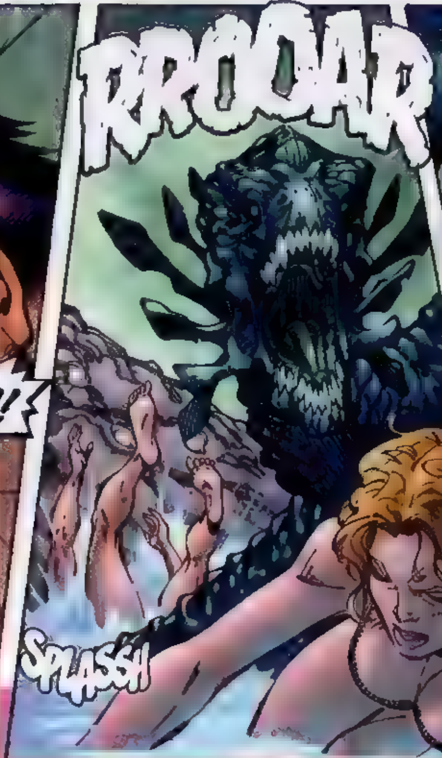

HELP ME! JEZUS, LAAT ME NIET STIKKEN. HET SPIJT ME VAN JE DAGBOEK!


WACHT, IK HEB EEN PISTOOL!
SPLASH SPLASH
KUT! NIET SCHIETEN! NIET SCHIETEN!


VERTROUW JE ME NIET?
EENS KIJKEN OF HET PISTOOL VAN BLAZE WERKT. HOUD JE VAST!
NIET SCHIETEN! NIET SCHIETEN!
NIET SCHIETEN! NIET SCHIETEN!

BOOM
UGH!
AHHH! KIJK UIT!


DAT WAREN BIJNA MIJN--
THOK
UNGH!


RROOAR
SPLASSH


OH, KUT.


SPLOOT
SPLOOT
SHRIEEEK


GAT-VER!
DIT IS WEL HEEL ERG FREUDIAANS. GATVERDAMME, WAT EEN ZOOI!
ONZE TEGENSTANDERS WETEN NU WAARSCHIJN-LIJK DAT WE HIER ZIJN. WE MOETEN ERVANDOOR. KLEED JULLIE AAN. WE HEBBEN EEN LANGE REIS VOOR DE BOEG.

JE HEBT EEN CONFRONTATIE MET EEN ***DRAKKEN*** OVERLEEFD. DAT IS NIET MIS.

-UCHE- -UCHE- IK BEN KOTSMISSELIJK!

MAAR WAT DEED DIE DRAKKEN ZO VER BUITEN ZIJN TERRITORIUM?



ALS ACHERON AL HIER IN DE BUURT PATROUILLEERT, IS HET WELLICHT AL TE LAAT.

WORDT VERVOLGD

Beste Olav,
Ik moet zeggen dat Divine Right 1 geweldig is. Niet alleen door de mooie tekeningen maar ook door het heftige verhaal. Ik bedoel, er zit echt alles in: actie, avontuur, babes (!) en humor. En vooral de humor is goed. Faraday met zijn eigen fantasiewereld, zijn verhalen over zijn 'ervaring' met meisjes en vooral de opmerkingen van Lawless hierop zijn erg droog!
Het is knap hoe de hoofdpersonen zijn neergezet. Het is duidelijk te merken dat we hier niet met typetjes te maken hebben, maar met echte personages met een karakter. Dit is natuurlijk vooral het geval bij Faraday en Lawless. Eén ding vind ik daarentegen wel jammer.
De Fallen en de Rath hebben namelijk van die bovennatuurlijke, niet te verklaren krachten. Ze vormen een soort bovennatuurlijk goed en kwaad en hierdoor heeft het verhaal af en toe wat weg van The Darkness en Spawn.
Wat ik nog een beetje vreemd vind, is hoe Faraday precies aan zijn krachten is gekomen. Blaze zet de Creation Equation op het Internet. Faraday downloadt het, zijn computer ontploft en hij heeft de krachten? De vraag die dan bij mij opkomt, is: wat is in vredesnaam de Creation Equation? Waarschijnlijk zal dit in de komende nummers wel worden uitgelegd en ik moet zeggen, dat ik me daar nu al op verheug!
Kees Kwadijk, Monnickendam

Blijkbaar heeft Max zijn krachten gekregen door alleen al naar de Creation Equation in binaire vorm te kijken. Je kunt tegenwoordig ook niets meer veilig van het Internet downloaden, hè?

Beste Olav,
Ik moest Divine Right 1 wel kopen. De comic wordt immers door Hem getekend. Jim Lee, de man die mijn favoriete nummers van de X-mannen heeft getekend en samen met Chris Claremont het legendarische X-duo vormde. Jim Lee, de man die nu eindelijk een serie is begonnen die door hem zowel wordt getekend als geschreven. Toch moet ik helaas constateren dat het nummer tegenviel. Het tekenwerk is mooi, maar niet goddelijk, zoals je dat toch van Jim mag verwachten. Vooral de gezichten zijn veel te simpel.
Het verhaal is er voornamelijk op gericht om de basis voor de serie te vormen en het heeft best leuke elementen, maar het is een warrige introductie.
De Rath zijn bijvoorbeeld allemaal zo karakterloos. Gelukkig waren alle eerste nummers van Image series, op The Darkness na, niet van hoge kwaliteit, dus wie weet wordt het toch nog wat. Let trouwens op kardinaal Lazarus, want hij is veruit de coolste gozer uit de comic!
Thijs van Vuure, Haarlem

Dus jij vond de warrige introductie een minpuntje, Thijs? Persoonlijk vond ik het wel een pluspunt.
Op die manier word je als lezer namelijk net zo overdonderd door alle gebeurtenissen en alle nieuwe personages als Max zelf. En op die manier kan de lezer zich veel sneller met Max identificeren.

Hallo Olav,
Er is dus maar één Jim Lee! Punt.
Hmm, laat ik toch maar wat meer schrijven. Wat betreft je redactioneel: we leven in 1998. Scarlet Witch wordt al jaren niet meer met Rode Feeks vertaald.
Als mijn vader van zesenvijftig zijn teen stoot, zegt hij toch echt "shit!" Dus waarom verontschuldig jij je toch steeds voor eventueel grof taalgebruik in de comics?
Mensen die niet tegen grove taal kunnen, lezen sowieso geen comics! En de rest moet verdomme niet zeiken. =) Nog een vraagje. Begrijp ik het goed en ligt het lichaam van Blaze nu nog op die tafel?
Wanda Kief, Amsterdam (wv.kief@stu.med.vu.nl)

Zoals de Fallen in dit nummer aan Blaze vertellen, ligt haar lichaam inderdaad nog bij de lijkschouwer op de tafel.
Wat het taalgebruik betreft, mijn opmerkingen daarover moet je niet zien als verontschuldiging. Ik heb alleen verantwoording afgelegd voor mijn bewuste keuze om wat grovere taal in Divine Right te gebruiken. Dat vond ik op z'n plaats, omdat in het leeuwendeel van de andere comics van Juniorpress dergelijke taal zelden voorkomt.

Beste Olav,
"Cool." Dat is wat ik zei toen ik Divine Right 1 in de boekhandel zag liggen. "Whooaw!" Dat is wat ik zei toen ik het verhaal las. Jim Lee heeft zichzelf overtroffen.
Ook het onderwerp van het verhaal is interessant. Ik ben namelijk zelf een student informatica en ik chat ook veel en in mindere mate kijk ik naar 'die' plaatjes. =)
Gelukkig staat het verhaal een beetje op zichzelf, met uitzondering dan van I.O. en later Lynch en Caitlin. Trouwens, de manier waarop Max de Creation Equation krijgt, is best wel standaard (dit soort dingen zie je in films ook altijd), maar de manier waarop Jim Lee het vertelt, kan niet worden overtroffen. Hopelijk gaat deze serie nog heel lang duren!
Wesley van der Donk, Den Haag

De vraag is alleen, gaat Divine Right ook echt nog lang door? Lees de volgende brief maar eens.

Beste Olav,
Nadat ik twee weken geen comic van Juniorpress had gezien, lag ineens Divine Right 1 in de winkel.
Ik wist dat-ie zou komen, maar nu moest ik er wel de nieuwe Wolverine voor laten liggen. Het was het gelukkig wel waard. Divine Right is tot nu toe een verfrissende comic met de nodige humor. Jims tekenstijl is nog steeds te gek, maar het was jammer dat de tekeningen af en toe wat wazig waren.
Het volgende nummer zal ik zeker kopen!
Tot slot heb ik nog slecht nieuws voor je. Jim Lee heeft op de Divine Right mailing list verteld dat de Amerikaanse Divine Right zo ergens tussen nummer 15 en nummer 20 zal stoppen. Het verhaal zal dan afgerond zijn en Jim wil niet dat een ander met zijn serie aan de haal gaat.
Peter Teffer, Amsterdam (peter-t@dds.nl)

In feite kondigde Jim Lee al in het interview in Divine Right 1 aan, dat de serie een afgerond einde zou krijgen, Peter.
Het is niet echt een verrassing, want je ziet de laatste jaren toch steeds meer een verschuiving van maandelijkse series met telkens een open einde naar zogenaamde maxi series met een echt einde. Het betekent in elk geval dat een serie na het vertrek van de oorspronkelijke schrijver en tekenaar niet als een kaartenhuis in elkaar stort.

En daarmee zijn we er weer doorheen. Als het een beetje meezit (kortom, als de Amerikaanse Divine Right vanaf nu weer gewoon maandelijks verschijnt), gaan we over twee maanden verder!

Olav Beemer



Schrijf naar: Zwarteweg 6c, 1412 GD Naarden
E-mail: Imagecomix@bigfoot.com

VREEMDE TIJDEN, SLECHTE TIJDEN

Een bizarre pub in London.
Een bizarre politieagent in New York.
Hoe redt Gen13 zich hieruit?



Lees het in
image special 11

